

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Septem Octaves , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000775949 , Kod pocztowy: 03-729 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Targowa , Numer posesji: 63 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Praga-Północ	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert "El Tango"			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	31.12.2021	Data zakończenia	31.12.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Koncert będzie promocją płyt Krzysztofa Meisingera: AstorArte - The Art of Astor Piazzolla oraz nagranej dla wytwórni Chandos „Elogio de la Guitarra”. W programie koncertu znajdują się utwory Astora Piazzolli oraz piosenki Jerzego Petersburskiego. Wspólnie z Krzysztofem Meisingerem wystąpi Kwartet DAFO (jeden z najlepszych i najbardziej utytułowanych polskich kwartetów smyczkowych specjalizujący się w muzyce współczesnej), kontrabasista Michał Sobuś (wybitny kontrabasista na co dzień współpracujący z Sinfonią Varsovia i Operą Narodową), a gościem specjalnym będzie znakomita aktorka Aneta Todorczuk.

Miejsce realizacji

Szczecin - Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Promocja kultury oraz swobodny dostęp do kultury wysokiej poprzez zorganizowanie koncertu "El Tango" związanego z promocją płyty AstorArte - The Art of Astor Piazzolla	W koncercie będzie mogło wziąć udział 136 osób na widowni.	Rezultat zostanie oparty na ilości osób zasiadających na widowni.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie "Septem Octaves" Stwarza możliwość dostępu do kultury i sztuki poprzez festiwale, koncerty, wernisaże i panele dyskusyjne. Wspieramy artystów i propagujemy ich twórczość. Promuje muzykę jako narzędzie integracji społeczeństw i narodów Europy. Działamy przede wszystkim na trzech głównych płaszczyznach: 1. Dbanie o polskich twórców oraz dziedzictwo kulturowe w zakresie muzyki klasycznej 2. Wspieranie młodych wybitnych artystów-muzyków poprzez możliwość występowania z uznanymi artystami, uczestnictwa w kursach mistrzowskich, długofalowych stypendiach artystycznych. 3. Uhonorowanie zasłużonych artystów dla kultury w Polsce i jej promocji poza granicami kraju, poprzez organizowanie benefisów oraz monografie dorobku artystycznego i pedagogicznego.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie od samego początku istnienia bardzo prężnie działa na polu kultury i edukacji artystycznej. Ma swoim dorobku organizację wielu koncertów o charakterze międzynarodowym oraz kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych muzyków. Niektóre projekty: 1. Praca na

rzecz uhonorowania Polskich Artystów przy współpracy z Ministerstwem Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu 2. Realizacja Projektu stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu nazwa: "Nie muzyczka, lecz Muzyka... W negatywie zapomnianych kompozycji z lat 1900-1980" Program realizuję cykl koncertów oraz nagrań i materiałów multimedialnych upowszechniających zapomnianych bądź mało znanych kompozytorów i dzieł z zakresu liryki wokально-instrumentalnej. czas styczeń 2021 roku - styczeń 2021 roku 3. Organizacja Mistrzowskich Kursów Wokalnych Krótki opis: Zorganizowanie Mistrzowskich Kursów Wokalnych dla osób zajmujących się zawodowo głosem m.in. śpiewaków klasycznych, musicalowych, jazzowych i innych. Kurs obejmował 3 dniowe warsztaty z pedagogiem i pianistą oraz 4 dnia wieńczący kurs koncert uczestników. Zajęcia byłby prowadzone przez światowej klasy artystę i pedagoga p. Roberta Nakonecznego. miejsce: wrzesień 2020 roku WARSZAWA marzec 2021 roku KRAKÓW 4. Galowy Koncert - Benefis pracy artystyczno – pedagogicznej Profesora Jerzego Knetiga Koncert został zorganizowany w Warszawskiej Operze Kameralnej i był uhonorowaniem wieloletniej pracy artystycznej i pedagogicznej wybitnego tenora i pedagoga prof. zw. dr hab. Jerzego Knetiga. 30 lat sukcesów zostało uczczone w sposób nadzwyczajny galowym koncertem w Warszawskiej Operze Kameralnej. Wśród wykonawców znaleźli się najwybitniejsi rodzimi śpiewacy m.in Artur Ruciński, Rafał Siwek, Adam Kruszewski, Izabela Kłosińska, Katarzyna Trylnik, Adam Zdunikowski, Ella Susmanek i inni. Śpiewakom towarzyszyła Sinfonietta Warszawskiej Opery Kameralnej pod batutą Rubena Silvy. Koncert poprowadził Adam Rozlach, redaktor Polskiego Radia. Patronat nad benefisem objęło: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskie Radio, Program 2 Polskiego Radia, TVP Kultura, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Fundacja Bednarska, ZASPZwiązek Artystów Scen Polskich. W ramach wydarzeń towarzyszących koncertowi odbyło się kilkanaście audycji w Polskim Radiu poświęconym osobie Profesora, jak również audycja w TVP Kultura. 5. Koncert Jubileuszowy 45 lecia pracy prof. Elli Susmanek; Krótki opis: W Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego odbył się koncert podsumowujący 45 letni dorobek pracy zawodowej prof. Elli Susmanek. Wśród wykonawców znaleźli się jej najwybitniejsi polscy artyści - znani i doceniani na całym świecie m.in.: Anna Radziejewska mezzosopran, Adam Kruszewski baryton, Jakub Jakowicz skrzypce, Tomasz Strahl wiolonczela i in. Koncert poprowadził Ryszard Rembiszewski. Wydarzenie odbyło się pod Honorowy Patronatem: - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Polskie Radio, Instytut Muzyki i Tańca, SPAM- Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, Pani Elżbiety Pendereckiej jako członek komitetu honorowego Jubileuszu (Prezes Stowarzyszenia Ludwiga van Beethovena). Podczas wydarzenia zostały wręczone nagrody oraz listy gratulacyjne.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Krzysztof Meisinger - gitara, Aneta Todorczuk - śpiew, Kwartet „DAFO” : Justyna Duda - skrzypce, Danuta Augustyn - skrzypce, Aneta Dumanowska - altówka, Anna Armatys - wiolonczela, Michał Sobuś - kontrabas Od organizatora: Główny Organizator / Koordynator Krzysztof Meisingerurodzony w 1984 roku. W opinii wielu krytyków muzycznych, jak i melomanów z całego świata, jest jednym z najbardziej fascynujących i charyzmatycznych młodych gitarzystów klasycznych. Jego talent międzynarodowa krytyka muzyczna porównuje do talentu Pape Romero, czy Piotra Anderszewskiego. Największy wpływ na jego rozwój mieli tacy pedagodzy i autorytety jak: Bolesław Brzonkalik, Piotr Zaleski, Aniello Desiderio (Włochy) oraz Christopher Parkening (USA). Jest zwycięzcą i laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów. Jest stypendystą Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Bydgoszczy, Fundacji KGHM „Polska Miedź” oraz programu stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska”. W 2015 roku za wybitne osiągnięcia artystyczne otrzymał Nagrodę Artystyczną Prezydenta Miasta Szczecina. Także w 2015 roku otrzymał nagrodę

Pro Arte" przyznawaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. W 2008 roku został zwycięzcą uczelnianym oraz jednym z 6 finalistów regionu kujawsko-pomorskiego konkursu Primus Inter Pares Student Roku 2008- konkursu na najlepszego studenta Polski. Występuje na całym świecie – od Tokyo po Los Angeles i Buenos Aires grając w takich salach jak Filharmonia Berlińska, Théâtre du Châtelet w Paryżu, Wigmore Hall w Londynie, Ryutopia Concert Hall w Niigata, Tokyo International Forum, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Theatre du Palais Royal w Paryżu, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie, Klainhans Music Hall w Buffalo, Hatch Recital Hall w Rochester, Raitt Recital Hall w Malibu, czy Grossmunster w Zurichu. Jego debiut w Filharmonii Berlińskiej w 2014 roku zakończył się wielominutową owacją na stojąco. Występuje z najlepszymi orkiestrami m.in. z „Academy of St Martin in the Fields”, PKF-Prague Philharmonia, Sinfonietta Cracovia, Polską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną „Amadeus”, Bilkent Symphony Orchestra, Sinfonią Varsovia oraz wieloma innymi orkiestrami na całym świecie u boku wybitnych dyrygentów takich jak: Agnieszka Duczmał, Wojciech Michniewski, Krzysztof Urbański, Michał Klauza czy Łukasz Borowicz. Występował na wielu festiwalach m.in. Usedomer Musikfestival, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie, Festiwal im. J. Waldorffa w Radziejowicach, „Muzyka w Starym Krakowie”, Letni Festiwal Filharmonii Narodowej, La Folle Journee, „Toruń- Muzyka i Architektura”, czy Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych w Bydgoszczy. Występuje z najwybitniejszymi muzykami sceny międzynarodowej – Agnieszka Rehlis (mezzosopran), Daniel Stabrawa (skrzypce), Soyoun Yoon (skrzypce) czy Philharmonia Quartet Berlin. Od 2014 roku występuje także u boku jednej z największych sopranistek świata – Sumi Jo. Kilukrotnie był kierownikiem artystycznym owacyjnie przyjętych przez publiczność i krytykę produkcji tangooperity Astora Piazzolli „Maria de Buenos Aires” (Teatr Polski i Teatr Lalek w Szczecinie oraz w ramach Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego). Zainspirował wielu kompozytorów do napisania nowych utworów na gitarę – m.in. cykl „Concerti Grossi” napisane dla niego przez Dmitria Varelasa czy cykl „Three Steps to Heaven” Bartłomieja Marusika. Jego nagrania otrzymują liczne wyróżnienia i znakomite recenzje światowej krytyki. Ma w swoim dorobku obecnie 10 płyt solowych oraz wiele płyt na których występuje gościnnie. Wśród albumów solowych jest album nagrany w słynnym Abbey Road Studio z orkiestrą Academy of St Martin in the Fields – „Melodia Sentimental”, z Sumi Jo, PKF – Prague Philharmonia i Philharmonia Quartett Berlin – „MEISINGER”, z orkiestrą Sinfonia Varsovia (Astor oraz Astor – live at the Opera) czy z orkiestrą barokową Poland baROCK „Vivaldissimo”. W maju 2020 roku Krzysztof Meisinger podpisał 3-letni ekskluzywny kontrakt płytowy z brytyjską wytwórnią CHANDOS. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym MEISINGER Music Festival – corocznego festiwalu muzycznego którego pierwsza edycja miała miejsce we wrześniu 2017 w Szczecinie. Dzięki najwyższemu poziomowi artystycznemu i profesjonalnej organizacji stał się on szybko największym i najbardziej prestiżowym festiwalem muzyki klasycznej w regionie Pomorza Zachodniego. Od początku istnienia MMF gościli na nim tacy artyści jak Ivo Pogorelich, Sumi Jo, Piotr Anderszewski, Mariza, L'Arpeggiata, Alena Baeva, Janoska Ensemble, Soyoun Yoon, Daniel Stabrawa, Michael Maciaszczyk, Sinfonia Varsovia i wielu innych wybitnych artystów z całego świata. Prezes Stowarzyszenia Marta Schwaizer Urodzona w Warszawie. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Już w czasie studiów wystąpiła na scenie Opery Wrocławskiej w operze Parsifal R. Wagnera, udział m.in. w Operowym Forum Młodych w Bydgoszczy oraz Scenie Młodych Warszawskiej Opery Kameralnej. Występowała również w repertuarze kameralnym na takich scenach jak: Sankt- Petersburgska Akademicka Filharmonia im. D.Szostakowicza, Theatre du Chatelete w Paryż (Francja), Opera Helicon, Moskwa (Rosja) i wielu innych krajach (Ukraina, Włochy, Słowacja, Czechy i in). Uczestniczyła w wielu kursach wokalnych, które prowadzili w Polsce i za granicą m.in. Andrzej Dobber, Teresa Żylis-Gara, Adam Kruszewski, prof. Ryszard Karczykowski, Jolanta Omilian, Ingrid Kremling-Domanski, Izabela Kłosińska, Adam Zdunikowski, Anita Garanca, w Niemczech Andreas

Baumann, Ekkehard Klemm, w Rosji Larysa Rudakova Konserwatorium Moskiewskie) i Larysa Giergijewa (Teatr Maryjski) pod której była opieką. Jest finalistką konkursów wokalnych m.in. Petersburgu (Międzynarodowy Konkurs im. Eleny Obratsovej), Moskwie (Hans Gabor – Belvedere), IX i X Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Złote Głosy w Warszawie (nagroda specjalna za szczególne walory głosowe), XIII Ogólnopolskiego Konkursu Moniuszkowskiego w Białymstoku (III miejsce) oraz II Ogólnopolskiego Konkursu im. Krystyny Jamroz w Busku (III miejsce). Jest aktywnym animatorem kultury, we wszystkich projektach była odpowiedzialna za logistykę projektu, w tym odpowiadała za kontakt z mediami oraz instytucjami patronujący, sprawami artystycznymi i kontaktem z artystami, całością logistyki biurowej związanej z projektem, współtworzyła również scenariusz, reżyserie i multimedia koncertu, zajmowała się zorganizowaniem i zarządzaniem wolontariatem, który pomagał przy obsłudze wydarzeń. Współpracowała z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskim Radiem, TVP Kultura oraz innymi instytucjami kulturalnymi przy organizacji galowych koncertów, gdzie również występowała u boku takich artystów jak Artur Ruciński, Rafał Siwek, Adam Kruszewski, Izabela Kłosińska, Ruben Silva i in. Marta Schwaizer, jest również absolwentką Politechniki Warszawskiej (Wydział Inżynierii Środowiska) oraz Politechniki Śląskiej (Wydział Inżynierii Produkcji), założycielem i prezesem Stowarzyszenia "Septem Octaves".

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria muzyków	4 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		4 000,00	4 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.